

وكالات العربية السعودية
ساعات
الآن أفشاع فرعا الجدي في مكة المكرمة
شابع قصر الصحافة.. ماعت ٥٤٥٩٢٢٩
حمامات قشاني رخام خلاطات
المائية وإيطالية إيطالي ويوساني ماركة غرهم الطالية

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9521 THURSDAY MAY 17, 1990

الشرق الأوسط بند بارز أمام القمة الأميركية - السوفيتية

القاهرة تصف النظر عن الاجتماع مع بيريز
واشنطن توافق على مشاركة موسكو الفعالة في جهود السلام
اتفاق ميسر على ويكر على إحياء فكرة اللقاء الشارفي

كلمة النقاد

القضايا العربية .. والمنعطف الحاسم

تقف الأمة العربية، وقضاياها - اليوم أمام منعطف حاسم في تاريخها الحديث. وأصبح المطالب من القمة العربية الطارئة، أن تضع اليد على الحقائق، وتحدد مسار هذا التاريخ لفترة طويلة قادمة. وأمام هذا الواقع الملمس، لم تعد الأمة العربية وحدها هي التي تتطلع إلى نتائج القمة. وتطلع عليها الأمل الكبار، بل أن الكثير من القوى الفاعلة في العالم، تنتظر ما ستقره القمة العربية، لتضع ذلك في حساباتها عند رسم سياساتها وتعاملها مع القضايا العربية، ومع الدول العربية..

وليس غريبا أن تتحدث مصادر واشنطن وموسكو خلال الأيام القليلة الماضية، عن الدور الذي تحتله أوضاع الشرق الأوسط، في جهود السلام بالمنطقة. على جدول أعمال القمة الأمريكية - السوفيتية المقبلة، إضافة إلى ما ينتظر من تحركات في مواقع عديدة أخرى.. في ضوء النتائج التي ستستمرس إليها قمة بغداد..

وإذا كنا نؤكد دائما على أن قضايا الأمة لا بد أن تكون محاورها بالأيدي العربية، وعلاجها عربيا، فإن على الأمة أن تثبت اليوم مسؤوليتها وقدرتها على ترجمة هذا الابداء الأساسي إلى حقيقة واقعة، من خلال تبني مؤتمر القمة لقراراته على مستوى تلك المسؤولية، ولتوحيد المراكز التي ستعطي القضايا من منظور وقوف ضميرها.. مع تأكيد الاستعداد لكل البدائل والخيارات التي ترجحها هذه المسؤوليات.

والحقيقة التي لا بد من تلخيصها مجددا، اليوم، وقبل اننعقد القمة العربية، والقمة السوفيتية - الأمريكية هي أن التجاذب المصلي البتت بما لا يدع مجالاً للشك، أن القوى العالمية، لم تتعلم من فشلها الحيوية إلا طيفا لحصلها ومزيجها، وما هي العقود تضي، والحق والواقع، ومتطلبات السلام الملل لم تعد تخفي على أحد.. ولكن تلك الصلح الانسانية والانسانية الدولية.. أن لم تقل التواطؤ أيضا - قلت هي التي تحدد مواقف تلك القوى من القضايا العربية..

واليوم، ونحن على أبواب قمة طارئة، استعدت عقدا التطورات الملتزمة بالمنطقة الفلسطينية، والأمن العربي - فإن لا عدلنا أن لم نأخذ إلى رفض وتصحيح كل خطأ أو قصور، من أجل أن نتجنب القصة بدورها للطلاب وتحمل مسؤولياتها التاريخية.

ولعل ذلك ما يدعونا إليه اليوم، حيدرا، إلى التذكير على ضرورة الإجماع على الحضور الصلح في هذه القمة، ليس لجرد إظهار التصميم على جمع كافة الأمة وصونها فحسب، بل ولإعمال الفاعل والحوار البناء، خلال القمة، أيضا، وصولا إلى العلاج الناجح، الذي يضع طاقاتها وموقفها التضامني الموحد، ويحصد ما خندق الدفاع عن الأمة وقضاياها ومقرها.

إن الفترة التي نعيشها اليوم كامة عربية، قد لا تتكرر.. لأنها تضع في أيدينا مصير الكثير من مستقبلنا ووجودنا، وعليها أن لا تدع ذلك المستقبل اليوم، تهب الاطماع والمصالح الدولية والصهيونية.

«السندوة»

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

باكستان تذكر حجاجها بالانضمام بنظامه الملكة

وزير داخلية تونس: تهديد بنب الحجاج

طريقة مثل تضمن التوزيع العادل بين المسلمين

تونس - واس - جند وزير داخلية تونس السيد عبدالحامد الشيخ تأييد بلاده لقرار تحديد نسب الحجاج الذي انقذه بالاجماع وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان عام ١٩٨٨ م

السيد في باكستان. وقال خليفته الحجاج انه من مصلحةهم ان لا يخلوا معهم هذه المواد التي تتسبب في مشكلات خطيرة لهم.

المك في عهد بن عبد العزيز لم يسود لتوسعة الحرمين الشريفين وتطوير حقله استبقها لفكرة أكثر من المسلمين الراغبين في أداء مناسك الحج من شتى أنحاء العالم.

وأبدى وزير داخلية تونس تقديره للخدمات التي ما فتئت السلطات السعودية تقدمها لكافة الحجاج.

وتوجه باكستاني وقد قامت السلطات الباكستانية في اسلام اباد بتكثيف الحجاج الباكستانيين الذين سيوفون فريضة حج هذا العام بأن المواد الطبية التي تشمل الكتب والصور والمشتريات ذات الصلة بالعبادة الإسلامية أو للراحة الجبل والخلل محظور دخولها وتداولها بشكل صريح وكلها وفقا للائحة المملكة العربية السعودية.

أعلن ذلك المتحدث باسم وزارة الشؤون الدينية في باكستان.

ووصف وزير داخلية تونس هذه الطريقة بأنها مثل وقال أنها تضمن توريضا عادلا لآداء الحج بين الاقطار الاسلامية مع ضمان أداء هذه الفريضة في أحسن الظروف.

ونوه الوزير التونسي بجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين في توفير حجاجهم.

وكانت مصر العود في الشرق في البداية إلى ١٧ جنينا إسرائيليا بجروح جراح بعضهم خطيرة إثر سقوط حافلة تقلهم صباح أسس في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

وقال وزير الدفاع الإسرائيلي إن حادثة حافلة حجاج مصر في واد سمح بعد اصطدامها في حادث غاصص شملت أخرى في منطقة بني السبع.

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

السندوة

في الأحداث الأخيرة التي شهدتها أوروبا الشرقية بتمردا على السيف الشيوعي المصنوع على رقب الناس هناك منذ ما يناهز نصف القرن. تجل لأعيننا أمر خطير، ذلك هو التصريح الواضح في عرض قضائيات الوطنية على الرأي العام العالمي، خاصة بذكر تعيين قضية العرب المركزية الأولى - قضية فلسطين.

لقد اندفعت الحكومات الشرقية (المحتصرة) الجديدة لتسليق لاحتضان السفارات الإسرائيلية (الجديدة) وبث الروح في ميكلها، وإعلان المصالح عن الاستعدادات القوية لتبديل التمثيل الدبلوماسي والتجاري والثقافي والعسكري، كأنما هي (تكل) عن خطايا الماضي، يوم (سليمان) موجت المقاطعة الدولية للكيان اليهودي الصهيوني إثر عدوانه على (جيرانه) العرب في عام ١٩٤٧ م.

فما الذي دفع الحكومات الشرقية (الصديقة) إلى هذا التعاطف الحار والجارح مع (القاعدة العسكرية) المتقدمة للاستعمار والامبريالية، كما كان يحلو لها أن تسمى خصوصاً الإيديولوجية.

ما الذي اضطرها إلى أن (تبتلع) كل نظريات حقوق الإنسان، ثم تتجاوزها إلى حد تجاهل مشير الشعب الفلسطيني بكل معاناته وبأسائه وتزييف وجوده، ليس من سبب لذلك - في الظن الراجح - غير هذا الزواج (الأيدي) بين جنح الصليبية، الشيوعية والصهيونية.

أن هذا بعيداً إلى تلك السنوات التي طلتا ردها فيها العاهل السعودي - شهيد القدس - فيصل بن عبد العزيز - يرجمه الله - على إسماعيل العالم - محذراً - أن الشيوعية هي بنت الصهيونية وريبتها، وهي زرعها وحصادها.. وأن الخلافات (القاهرة) ليست - في الحقيقة - إلا خلافات تكتيكية مدروسة ومطاط عليها، لتدخل الصليبية الأم في روعنا - نحن العرب والمسلمين - أنهما تقيضان وعدنا، ليتسنى لهما أن يلجعا - كل في ميدانه - ليعتبرا بحرية.

وما نحن - اليوم - لنجني ثمار غفلتنا التي أوهمتنا بتناقضهما، لنسلم بعض رقبنا من غير حذر ولا حرص، حتى إذا ما أن أوان الجد استيقظنا لنجد أنفسنا أسيرة الحجة والحرر والدمعة.

لكن الشئ لا يجدي..

لقد تدفق المهاجرون اليهود - بتسنيق مخطط ومبرور بين جنح الصليبية ودعاهما - على فلسطين المحتلة، لا تحت جناح الظلام كما اعتكوا أن يفعلوا، بل على رؤوس الأشهاد، في تحد صريح لكل القيم الإنسانية التي طلتا تخنوا بها على مسامحة حتى صلتهم.

أن ملكة الأوف من المهاجرين يتدفقون على أرضنا، ليحصدوا غداً السلاح في وجوهنا، وليواصلوا طرد إخوة لنا من أراضيهم، وأخراجهم من بيوتهم ومزارعهم ومزارعهم، وإغلاق مصانعهم ومدارسهم، وتشردهم إلى حيث يصير المجهول في تيه الاغتراب.

لكن الكلمة - لو أربنا - لا تزال لعلتنا..

فلنحلم لم نلف بعد زمام المبادرة، وكما يخطط الإعداء لإبلاغنا في شيك المتكاملات، فلن علينا أن نتعلم التخطيط للمجابهة.. فالعصر عصر التخطيط.. عصر العقل الواعي، عصر الإيمان بأن الحق لا يخضع ورواه طُلب، وإذا كانت المخبرات الدولية، تتكلم منا - أحياناً - التحدث بدبلوماسية ناعمة، فإن المخبرات الدولية نفسها - حين تتناقص وتطمعنا الوطنية - توجب علينا أن ندعم دبلوماسيتنا باليمن الحراء، ليعبر السارقون إلى التي من أعدائنا أننا قوم لحومهم فزة، ولا تؤكل أكلهم بسهولة.

أن العلاقات الدولية تقوم - اليوم - على المصالح.. على تبادل المصالح.. على التناقص والمناقص.. ذلك أن الرأسمالية والشيوعية - خاصة بعد تحررها (تبادل المصالح) - لتخدم أهدافها الوطنية، مون أن تتنازل عن ميكلنا المؤتمنة الراسخة بأن الحق يبقى لصالح الحق، وسوف يعود لصالح الحق مهما أمث به الغياب.

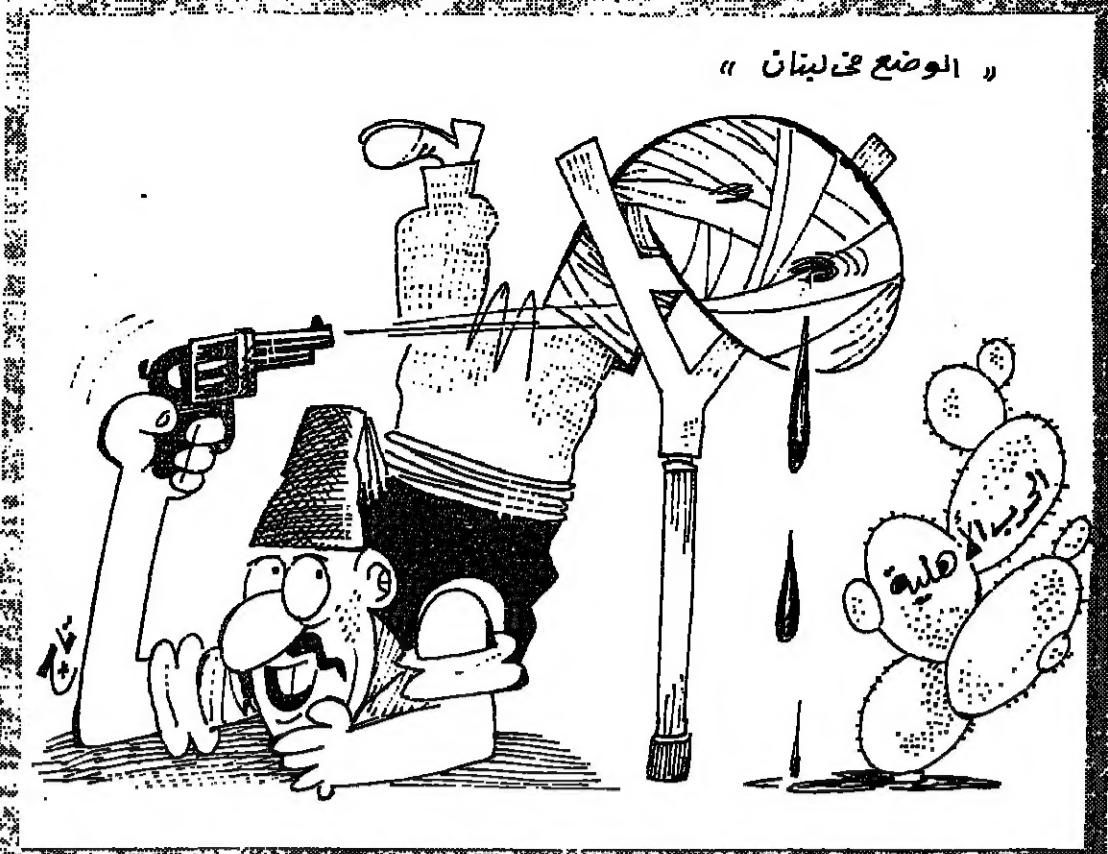
وليس عبرنا علينا أن نزع في وجدان الآخرين أيضاً بمعدلة قضيتنا واحيائنا في أرضنا وبلدنا، ليعلموا هذا الإيمان في مرحلة تالية منطقاً لالتزام مواقف عادلة وأصابع الحق العقل أخوتنا أبناء الشعب الفلسطيني المجاهد، وساعتها أن تجد دولة واحدة مبررة واحداً معتبراً به لاقرار خطا واحد (لا خطيتنا كثرية) في حلقنا.. ولن تجرؤ - من بعد - على تحدي مشاعرنا، وهي ثقاف في وجوهنا - كل يوم - بألاف من مهاجري اليهود، ليستولوا على بيوتنا وأبنائنا وحداثتنا وأحلامنا.

في لحظة أرادنا منا، نخضع فيها أقدامنا ثلثت على أول طريق النصر.

في ظل أعلاها فسرى الله عظمك ورسوله والمؤمنين..

وقل اعملوا

بقلم:
أحمد رشاد العتيلي



أنهم يسرقون الأحرار!

في إحدى القرى المصرية وفي أحضان النيل.. كانت طفولتنا اللامية البريئة وقد كان النيل هو عالمنا الأودع الذي نرتاح إليه ونشكو له وحتى نأكل منه ونرتوي من عذب مائه.

حتى اللعب لم يكن يحلو لنا إلا في بعض الجزر الرملية الصغيرة التي تظهر في وسط النهر إلام انحصار الله وإقبال الغيشن بقفرة فكان نأخذ طعام اليوم.. كل منا حسب قوته وحسب ما هو موجود في بيته من طعام أو فاكهة.. وكذا قد اشتريتنا كيرة كلابيين الكبار في نادي القرية.. كنا نحب أن نقتنيهم بهم بالسلطان عندما يفرزون على فريق من فرق القرية المجاورة.

ويضي النهار بين جري ولعب واستحمام في مياه النهر الخالد الذي على مفا كل أحاسين الطفولة بجولها ومرها.. ويضي النهار وتبدل الشمس في المظيب فتلطم أحيانا الخبيثة والتي استطاعت الفرار بها من أصابع زعات البليغ الذين كانوا يزعجون هذه الجزر ويصرون أبناء شارب زراعهم.

يضي النهار وتنتج جماعتنا على الطريق إلى القرية ونحن نأكل بعضنا بعضاً ليشي ليشي البويانا لاحتلات وتعدو لاحتلات أخرى.. تحت خيمة الظلام التي سترت حدود القرية.. يضي النهار.. وكل منا يضي نفسه بسهولة صليبة جميلة كل على طريقه فمنا من كان يتفكره عمل شاق مع والده في الحال ليل ومنا من كان ينتظر لأن الشاهة ليشي لم يلو مع الرات.. تحت مصباح مطهر أمام المسجد الكبير في القرية.

كان بيتنا مواجهة تماماً للمسجد.. وكانت أسرنا ذات طابع خاص.. فالوالد كان مدرس اللغة العربية في القرية وكان الأستاذ الكبير وهم طلبة الجامعة بالقاهرة يقضون اجازة الصيف معنا في القرية وبعد صلاة العشاء تبدأ شوة عطلة جميلة يديرها الوالد أمه أمه في عهده.. وأمام باب المنزل ترس المقاتل محتفلين بالوالد الذي يبدأ الجلسة بما جاء في صفح اليوم من أخبار وتعليقات ليدل كل من الجالسين بدلوه فيما طرح من قضايا ويقطع الحديث على قرات متباعدة.. أحد المربين الشارح بقوله: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. ويريد الجميع السلام..

ويوما بعد يوم بدأت الحلقة تتسع من أبناء القرية الذين يتصافوا ومروهم أمام المنزل.. ويتصافوا وتنتج الموضوعات وتقررت وتنتج بين مختلف الطوائف العامة.. ولكن كل أعجب شيء أدري كطل تلك القصص التي كانت تحكي عن الإنبياء وصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم والتي لم تكن أم ليدنا من كرامها لأن الذي كان يرويها هو إمام المسجد الكبير المليل لفرقتا تماماً كما سبق وقلت.. لقد كان له أسلوب جميل في السر والعلو يحبب اليك الذين يسمرون وعنده بليته وجرته.. يسلطه وتفتلته.. أنه يفرس فينا ليس الإنسان السوي دون أن يفرس علينا شيئاً بالقوة.. لقد كان هذا الرجل إماماً ووالداً ومعلماً وزهيراً فدا صلى الله عليه وسلم مشاعره وعذب حديثه وفكره وشوعه وعنت ثقافته وعلمه.. أبنه القرية إلا قليلاً.. وأصبح هذا الرجل لحد أعداء الندوة

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟



بل جولته الخارجية

سلام تطالب به

وية القضايا الساسية

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

بشرى سارة

لأهالي مكة المكرمة

محلات حملول في مونتانا

الناعبة لفندق قصر الحرمين بجدة

تعلمن عن

افشاح فرجها بملكته المكرمة

شارع الستين "عبد الله عريف"

بجانب محل البصنوي أمام أحذية ٢٠٠٠

تليفون ٥٤٢٨٢٤٥ مكة المكرمة

وبزيارتكم تجدون مايسركم

كما أن المحل مستعد لإقامة الحفلات

بقصور الأفراح والمنازل.. بأسعار مغرية

مع جودة العمل

والله الموفق

الإدارة

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

أخبرت أبحث عن والدي بين الجوجيين.. حتى ظفرت به يقرب من باب البيت ويلفره قليلاً.. أن يهكي لنا الشيخ قصصاً بعد ذلك؟ يريث والدي على راسي قليلاً.. ادعو له بالعودة سلفاً فريماً مستجاب؟ أن لانا يمتقنون المسلمون؟ هل لانا يودون الصلاة ويدعون إلى الخير؟

بل جولته الخارجية

سلام تطالب به

وية القضايا الساسية

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم

قوة مطروحة للتشريع

من غير المسئول السيطر

لبنان المسير وشمس حمار وتوم



اسامه عبد الله الجيلاني من فنانين مدينة الطائف الذين يمتلكون صوتاً جميلاً وطبقات صوتية تمكنه من أداء الأغنية بشكل جيد .. وقد لحن له عدد من الملحنين المعروفين منهم الفنان جميل محمود وتغني بكلمات الشاعر ابراهيم خلفي والشاعر محمد طلعت عبر شريطه الاخير الذي نزل الى الاسواق منذ ما يقارب عام .. كان لنا معه هذا اللقاء .

فنان الطائف
اسامة الجيلاني
يقول:

الكنولوجيا قفزت على شخصية الفنان الأغنية الحديثة تعتمد على الإيقاع والكلمات..



القاصي يقول / أنا غير ملتزم بالشأن مع السعدان

كتب - عبدالله السبيعي:
ناصر القاصي.. فنان جيد.. فنان مثقف.. مسيرته فنية محبوبة حافلة بالالتزام الفني بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وهو مسرحي رائع وصاحب حركات فنية تصل الى الجمهور.. ويتقبلها بابتسامة توهي بالقبول.

من اصالة الرائحة محسوس ومحمية... الذي يعتبر استراتيجي وموجه على جملته لاتي اقبالاً كبيراً من المتابعين رغم محدودية فكرته الفنية. ومن الملاحظ ان ناصر القاصي اخذ اهتماماً في الكتابة لبعض الأعمال الفنية حيث يؤمل بان الكتاب لدينا كتاب قصة حديثة.. فهناك فرق بين الدراما في القصة وفي المسرح حيث ان الحدث لدى هؤلاء الكتاب شبه مفقود، وقصصهم لا تصلح للمسرح بل هي مسرحيات الجرائد. كما ان القاصي شارك في بعض المسلسلات البورقية خارجياً مع مجموعة من المثبتين السعوديين كلسان وبيشر غنيم ويكر الشدي وخالد سامي.. ورغم ذلك لكسب تجربة فنية والتشبع في بعض الممارسات الفنية والاطلاق والاحتكاك بكبار المثبتين.. ولا اكثر من لقاء قال القاصي اني غير ملتزم بالشأن مع السعدان لان لكل منا طاقته ومهارته الفنية.

كتب - عبدالله السبيعي:
ناصر القاصي.. فنان جيد.. فنان مثقف.. مسيرته فنية محبوبة حافلة بالالتزام الفني بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى وهو مسرحي رائع وصاحب حركات فنية تصل الى الجمهور.. ويتقبلها بابتسامة توهي بالقبول.

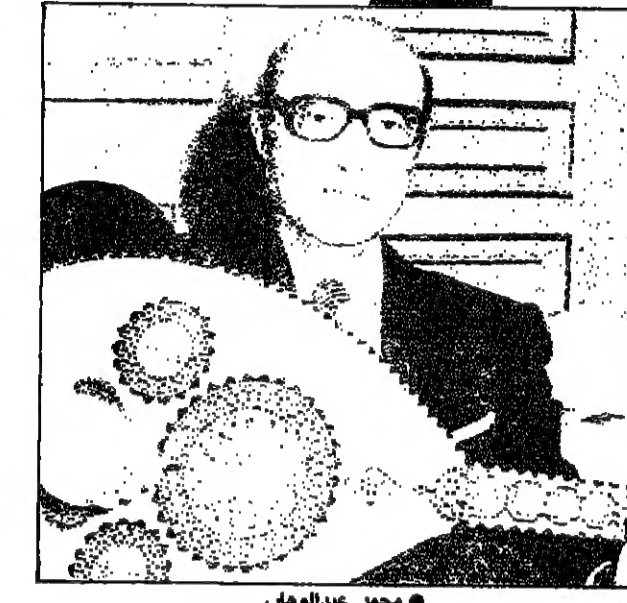
ذلك اغاني مصطنعة متكلفة.. اما ايجابيات فاته ساهم في جعل الفنان يراجع اخطائه ومن ثم يخرج الاغنية بالصورة التي يريد..

■ رايك فيما يقدمه زملاؤك من الفنانين المحلنيين الجدد؟
■ في الحقيقة لا استطيع القول سوى ان كل فنان منهم في الوقت الحالي يسعى وراء كسب الجمهور فيقدم الاغنية التي تروق لهذا الجمهور..

■ في بداية حياتك الفنية بمن تأثرت من الفنانين؟
■ لا استطيع القول بانني تأثرت تأثراً مباشراً وإنما كنت اسمع لكل عمل جيد فكتبت اسمع اغاني الميسيقار محمد عبدالوهاب وكذا فيروز وصباح فخري طلال مداح ومحمد عبده وكل فنان جيد..

■ ماذا عن كلمات الاغنية في الوقت الحالي وهل تعتقد انها تقدمت ام تدهورت؟
■ في الوقت الحالي ومع الوضع الجديد الذي تعيشه الاغنية لم تصبح الكلمة ذات أهمية بالغة وهذا الكلام خاص بالاغاني ذات الايقاع السريع فانه من سرعة الايقاع قد لاقتهم مضمون الكلمات.. حتى الجمل الموسيقي تصبح سريعة مما يجعل الوضع غير مساعد على فهم تلك الكلمات لان الايقاع هو المسيطر.. الايقاع هو البارز فقط. واعتقد اننا في الوقت الحالي نفقد الى القصائد الممتدة..

■ هل لديك اقوال اخرى؟
■ في الختام اشكر ملحق التدرة الفني لاهتمامه بالفن والفنانين في مدينة الطائف وفي مدن المملكة الاخرى..



محمد عبدالوهاب.. الاغنية ام ان له تقاليد عكسية على الاغنية الحديثة؟
■ الاغنية في الوقت الحالي تعتمد اعتماداً كلياً على الايقاعات السريعة والتكتيك الموسيقي والاجهزة المتطورة بعيداً عن التطريب.. وقد ادى ذلك الى اظهار مهارة العازف والاجهزة واخفاء شخصية الفنان..

■ ماذا عن وجود المكساج.. هل خدم

حوار: خالد الخضري

نفتقد اليوم الى القصائد المفعلة

سجد طريقه الطويل قريبا هو عبارة عن شعبيات يضم بعض اغاني الدانة.. والخيبي.. ومجسات وكسرات..

■ رايك في الاغنية في الوقت الحالي؟
■ الاغنية في الوقت الحالي تعتمد اعتماداً كلياً على الايقاعات السريعة والتكتيك الموسيقي والاجهزة المتطورة بعيداً عن التطريب.. وقد ادى ذلك الى اظهار مهارة العازف والاجهزة واخفاء شخصية الفنان..

■ ماذا عن وجود المكساج.. هل خدم

■ البطاقة:
■ الاسم: اسامة عبد الله الجيلاني
■ العمر الفني: ١٤ عاماً
■ البداية:
■ كانت البداية منذ ان عشقت الفن حين كنت طفلاً صغيراً.. وسبب ذلك انني خرجت من أسرة فنية ساعدتني كثيراً وشجعنتني وجعلتني اعود للفن ومن ثم بدأت اعمل الى سماع اشيرة الفنانين المعروفين واقدموا الى ان تطور الامر حيث بدأت امارس الغناء..

■ وكيف كانت بداياتك مع مسرقتك للفنان؟
■ في الحقيقة شاركت عبر الفحلات التي تنظمها جمعية الثقافة والفنون بالطائف وظلت اشارك في جميع الفحلات التي تنظمها الجمعية في اسابيع التوعية المختلفة التي تنظم في الطائف.. وكذا فحلاتها الخاصة..

■ وماذا عن المشاركات الاخرى؟
■ قدمت مجموعة من الاغاني للاذاعة منها.. اغنية فطحنا الليلة كانت الكلمات لابراهيم خلفي واغنية تخبني على كلام كلمات محمد طلعت وفاتن الاغنيان من الحان جميل محمود.. كما قدمت عددا من الاغاني للاذاعة الاردنية وبعض الاغاني للاذاعة المغربية.. اذاعة اغنيته وقد اذيعت هذه الاغاني..

■ كما كان في مشاركتك بشعبية في برنامج موزي رسر.. ومن خلال هذه المشاركة بدأ الجمهور في التعرف على..

■ ماذا عن شريطك الجديد؟
■ بالنسبة لشريطي الجديد الذي

الفن ودراسة الجمهور والتعرف على ما يهنيه وما يرفضه وما يهنيه ان يهنيه الجمهور هو هدف هام جدا ومع الاسف الشديد فتنشغل في الفترة الحالية مع جمهور فطحيه تمل شاملا رديا جدا يتعامل مع كل الامور بفرارته ويغفل الابتذال ويخفي من الفج وبهم له التليفزيون مدة سبعة وانا لا اقول باله مطلوب مني ان ارضي هذا الجمهور على حساب القيمة الفنية او الفعالية للعمل

واغنى مطلب على الاقل بان اقدم له صورة سريعة وشوقة وحفلة بقرامح البازل على السطح.. ومع الاسف الشديد ليومك انك بعبوة في توصيل المعلومة او المعرفة للشاهد البسيط ولكن يتعامل عليه ويحمله بلفة اعجز انا نفسي عن فهمها لهذا أصبحت هناك فجوة بين الفنان والجمهور واصبح من الصعب تقديم شجوب فنية جادة خاصة مثل شجوبتي في فيلم المجهول الذي حقق فشلا تجاريا وخسارة قدرها ٤٠٠ ألف جنيه تجعل من الصعب ان ارضي في هذا الزمان ان يلم يلما وروماني او اي نوعية لا تجذب الجمهور هل تصفون مثلا ان فيلم الشيطان يحفظ الذي كنت اقدم فيه اسكتالا على القوي العظمى وعلاقة الدول الخارجة يقول القوي ان سبب نجاح هذا الفيلم الشووت الذي انطلقت فيه راية البطل.. ان الجمهور اصبح ليشبه اي شئ سوى الصراع والعنف والمشيات الاخرى.



■ كيف تحقق المصداقية الصعبة عمل جاد وتجاري في نفس الوقت؟
■ نحافظ هذا بان يدرس الفنان مجتمعه جيدا وان يتوصل الى لغة الاتصال معه ويرفع مديريته ويهمل له ما من خلال قلب شوق ووجدان.. وعدم الخلق اي عنصر من عناصره

■ لماذا اختلت الرومانسية من جميع جوانب العمل الفني السينمائي؟
■ اعز، وانظر ضرورة جماعية العمل

■ خسارة ورومانسية
■ لماذا اختلت الرومانسية من جميع جوانب العمل الفني السينمائي؟
■ اعز، وانظر ضرورة جماعية العمل

التدرة تطوّر اشرف فهمي حول السينما والادب

عندما نطقت السينما وتعت في هوى الحوار الرواية انقذت السينما من سيطرة المسرحية

الطريق، واعتقد انه فيلم سيء.. اما بوصفه على من رواية الطريق فهو من افضل اعمالك واستطعت فيه ان تقترب من روح الرواية اكثر من العمل الاول.. ولكن في تجربتك الاخرى.. دليل وخوذة، اراك تشد عن النص الاصيل لما هو السر في هذه الرغبة لاعادة اعمال سابقة.. هل هو الفلاس؟

■ اننا ارى ان الافلاس هو اعادة العمل السينمائي ولغتي لا ارى في اعادة تقديم نص ادبي افلاسا فانا لا اعيد تقديم فيلم ولاكتي اعيد رؤية رواية من حق اي انسان او فنان ان يقدم لها تصورا مختلفا.. ويشغل عام هذا لا يشغل قلعة في مسيرتي الفنية فلم اقدم سوى اربعة اعمال تقريبا تعتبر اعادة من جهة

■ ذكرت عبارة خاصة في

المخرج السينمائي اشرف فهمي احد الاسماء اللمعة في عالم السينما في مصر والدول العربية وخلال رحلة عمله السينمائي قدم ٤٢ فيلما اخرها الذي يرضي الان في دور عرض القاهرة بعنوان ليل وخوذة عن نص للكاتب نجيب محفوظ وقد سبق ان قدمه للسينما من قبل المخرج كمال الشحيح، تحت عنوان النص والكتاب.. وهذه ليست المرة الاولى التي يعيد فيها اشرف فهمي تقديم عمل سينمائي سبق تقديمه على الشاشة الكبيرة.. كما انه يتعامل في اغلب اعماله مع النص الادبي.. ومن هنا كان حوار التدرة معه حول الادب في السينما المصرية وحول سبب اختياره لاعمل سبق تقديمه وحول رؤيته الفنية في السينما

■ بداية دعنا نطرح قضية التعامل مع النص الادبي في السينما المصرية بشكل عام وفي اعمالك بشكل خاص؟
■ يقول بداية اعتبر نفسي مخرجاً محترفاً فانا شديد الايمان بفاعلية الكتابة وشعورية تمكن المخرج من اوائله وان يتعامل مع السينما بجميع مبرراتها وابعادها.. ولأنني ايضا بان السينما عمل جماعي لا يعتمد على فرد واحد كما ان فن السينما فاعلية بدون جمهور لا تسوي شيئا لهذا فانا حرص على جماعية العمل الفني وعلى الوصول الى الناس جميع فاعلمهم والسينما من هذا المنطلق تنبئ المسرح لهذا كان لزاما على السينما ان تعتمد في فترة من الفترات بشكل او بآخر على اصول مسرحية ولا يمكن ان نذكر مثلا فضل اعمال شكسبير على السينما العالمية.. وانا عندما انا الخلف اكره فقد بدأت السينما صلتها واستمرت على هذا الوضع لفترة تعتمد على بعض الفواصل الموسيقية وعلى ولايات تظهر على الشاشة من وقت لآخر وتوضع بعض الاثياء.. ولكن عندما ظننت إمكانية دخول الصوت على السينما احدث تغييرا كبيرا ودخل الحوار على فن السينما وتلك تجربة جديدة سبقتها ولكن من تأخر هذه التجربة السقوط في هوى الحوار والاعتماد على النصوص المسرحية التي تلجأ في الغالب للحوار وقد تلت السينما العالمية والمصرية بهذا

ليس افلاسا
■ قدمت اكثر من تجربة في اعادة بعض الاعمال السينمائية السابقة منها فيلم شوق.. كاعادة الفيلم امرأة على

حرية المخرج
■ ناهو مدى حرية المخرج في التعامل مع النص الادبي؟
■ هذه نقطة هامة.. واما اريد ان اقول ان هناك وسياحام جدا بين الرواية والمخرج وهو السينيست واعترفت كاتب السينيست هو اسهل العمل الفني ولا في كتابة السينيست هناك اعتبار اسخ هو اختلاف لغة السينما عن لغة الادب وقد كانت في تجربتي عديدة وصداقات مسخرة مع كاتب الرواية انني منها تجرعت في ايام ولا يزال

■ احسان عبدالقوس
■ كمال الشحيح

دكتور
عبد الحليم
رضوي
يقول

عندما سأل الفنان التشكيل الدكتور عبدالحميد رضوى عن الانتماء الذي ورثه عن أبيه من بعض الفنانين رضوى عن أعماله الفنية قريبة من أعمال الفنان العلى خان جوج، كانت اجابته:

سبق أن ذكرتم اننى اتفق مع الفن جوج في بعض الجوانب من منهجياته الفنية التي هي الفن جوج-وهو ذلك الجوانب التي ولعني فيها عندما خرجت من المدرسة لحاول الانتماء الى الاسماء كقلا كليليا بل اوزعها لمصولي الخاص الذي يهتف من أسلوب جوج، وقد وضعت في العمل اساليبها بل سنوات الخاتي به، وفي أعمال اخرى استلقت واصبحت تختلف تماماً حيث اصبح لي اسلوبى وريقة خاصة وهى التي انتمس اليها بوجدان عربى صلب مع الاسطفاة من الاعمال الغربية.

● وعن فكرة التمسك بالفنان على مدرسة معينة قال الفيلسوف الروماني:

لا أؤيد أن يقتصر الفنان على مدرسة معينة من مدارس الفن، التشكيل لن تكتسب لن كل فناني رؤيته الخاصة - ولا تجتذب الفكرة والرواية إلى ذهنه بحيث تجعله يحاول أن يحدد لهم ألا يكون هناك كل حق للتأليف بل يحاول أن يبين شخصيته من خلال أعماله الفنية - وحول الأوساط الفنية التي تمدد الفناني الجديد عن غيره فكلت أجابته -

هناك ميزان عديدة تمنع الفناني الجديد الذي يكون الفكرة طرياقية وعبر مفهقة وأيضاً استيعاب اللون واستيعاب الوان من بعضها البعض - أو ميسم على طريقتين الوان وابعاد المساحات والتأنيؤ - أو على ثراء الفكرة وتداخلها بحيث تتحول اللوحة إلى شبه رواية مسطرة وهذه كلها ثلاث يعرفها المتخصصون في عالم الفن -

في عالم الرجال

● وعن كيفية إيصال مفهوم الفن الحديث إلى الجمهور كانت كلمة الدكتور : -
 «... بالطبع ..» الفن الحديث أو الفن المعاصر لا يبدأ من العاصفة وحتى النهاية متوسمة المقلقة لعدم فهم المعاني الفنية التي انطشلتها الممارسة وعدم احتياج هذا وقت لتطويع هذا المفهوم عبر انتشار الخصائص البصرية والفنانات الممارسين لكل فضاء الوقت لذا فمن فتح قنوات اعلامية وخاصة التلفزيون التي يملكها ان يقدم الخبر من توضيح الرؤية المتعددة الجانبية والمنتقاة الواسي لهم لتلخيص الفنية العلمية والفكرية والتلقائية عبر هذه المذات ولهذا علينا ان نهمم بالتفاهات العلمية .. ذات بالاصالة الى ضرورة وجود التوافق العلمي .. حتى يستطيع ان يجد الاعمال الفنية بتلخيص العلمية والفنية والتشكيلية المعروفة .. ليكتسب انلا ويخاض مساره الفني ونشوه الارشادي الى علمه الناس ..

هكذا منه الأصل

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name.*

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

[illegible]

كسب النصر؛ وفاز الاتحاد برتين



مهمتي عند الآن في بلعبي .. فأعرف
من أين تؤكل الكتف .

نجوم النصر يؤكدون على الفوز والوصول النهائي

● مجموع النص الكاسي

حمزہ سلیمانی

● علیہ شیعہ ●

● محمد خضري ●

● محمود اسامة ●

● مدي هو سلاوي ●

حمزه سلیمانی

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

